

«Cantar en un grupo debería ser algo obligatorio para un niño»

SARA LÓPEZ
DE PARIZA



El director de orquesta vitoriano Juanjo Mena ofrece una reivindicativa charla con motivo del 25 aniversario de la Escuela de Música Luis Aramburu

VITORIA. Es uno de los directores de orquesta españoles más reconocidos del circuito mundial, juega en la Champions –o en la NBA– de la música, pero no olvida sus orígenes. Juanjo Mena (Vitoria, 1965) ofreció ayer una conferencia en la Escuela Municipal de Música Luis Aramburu enmarcada dentro de los actos del 25 aniversario del centro. Con el auditorio a rebosar, mostró en la que fue su casa su lado más divertido con un buen puñado de anécdotas de su época de estudiante, hizo un breve recorrido por su trayectoria y, sobre todo, invitó a reflexionar sobre cuál es el panorama musical actual de nuestra ciudad.

El actual director titular de la BBC

Philharmonic recordó cómo la LOGSE (la Ley Orgánica General del Sistema Educativo, aprobada en 1990) fue uno de los elementos que más condicionó el funcionamiento de la escuela en su primera etapa y la «burocratización» de la música que supuso. A pesar de mostrarse totalmente en contra de lo que planteaba, Mena tiene algo que agradecer a esa Ley y es que en cierta medida, «fue fantástica. Porque hizo que yo dejara de ser profesor», bromeó desde el escenario.

Durante su intervención, el prestigioso músico también aprovechó para dar un tirón de orejas a las instituciones por las mil solicitudes de alumnos a las que la Escuela no ha podido dar salida por falta de recursos. Urgió una solución «porque estamos perdiendo mil opciones de tener una persona creativa». En este sentido, incidió en la necesidad de trabajar la música desde la más tierna infancia, cuando los seres humanos cuentan con una capacidad de aprendizaje mayor.

«Cantar en un grupo debería ser obligatorio para un niño, que sintiera las vibraciones de su propio cuerpo y que participara en las actividades de una escolanía como conciertos en la calle, en el teatro, en competiciones o en residencias de ancianos», reivindicó ante un público en-



Mena charla con Sabin Salaberri antes de la charla. :: I. AIZPURI

tre el que se encontraban el alcalde Gorka Urtaran y la concejala de Cultura, Estibaliz Canto.

El peligro de las pantallas

Siguiendo esta línea, Mena animó a «poner un director de coro en cada escuela de esta provincia» y a trabajar desde los centros educativos por una sociedad mucho más «humanista, social y artística». Y a quién quiera llegar a donde está él, a lo más alto, ¿qué consejo le daría? Se lo han preguntado muchas veces y la respuesta siempre es la misma: «Monta un grupo para intercambiar energías. Lo que más grandeza le puede dar a uno es precisamente ese intercambio de energía con las personas que tiene delante».

Para finalizar la charla, no quiso dejar pasar la oportunidad de mostrar su preocupación como padre por la influencia de las nuevas tecnologías en los menores. «El proceso creativo máximo de un niño es cuando aprende a hablar y a escribir. Si en esos momentos su cabeza está en una pantalla, la expresividad, la creatividad y el desarrollo emocional del niño no podrán ser completos», alertó para denunciar también la flagrante pérdida de comunicación personal que está viviendo la sociedad actual.

El concurso de maquetas musicales de la Diputación se integra en el Gazte Talent

:: E. C.

VITORIA. Estará orientado a grupos y solistas jóvenes y repartirá un mayor número de premios. El concurso de maquetas musicales que en los últimos diez años ha organizado la Diputación de Álava inicia una nueva etapa. La entidad foral, el Ayuntamiento de Vitoria, Jimmy Jazz y Laboral Kutxa han decidido unir sus fuerzas para ofrecer una propuesta de mayor empaque que tendrá como referencia el programa Gazte Talent. Una reformulación que conlleva, según sus impulsores, un trabajo de promoción directa de los artistas noveles del territorio.

Una vuelta que ya ha comenzado a tomar cuerpo. Desde ayer la primera edición del remozado concurso, que pasará a ofrecer cuatro premios más que hasta ahora –un total de seis– se abre a todos los grupos o personas de entre 14 y 35 años que vivan estudien o trabajen en

Álava y Condado de Treviño. Se establecen dos premios por edades: el Gazte Talent (14 a 24 años) y el Laboral Kutxa (25 a 35). Las inscripciones pueden formalizarse online mediante correo electrónico a gaztetalent@gmail.com o entregando la documentación en las oficinas de la sala Jimmy Jazz (calle Aldabe 34) entre las 10.00 y las 14.00 horas.

El plazo permanecerá abierto hasta el 13 de noviembre. El jurado revelará el día 22 el nombre de las diez bandas finalistas, que deberán planificar un concierto de unos 30 minutos para actuar en directo ante el jurado. Las finales tendrá lugar en la sala Jimmy Jazz. Los ganadores se conocerán el 11 de diciembre. Todos los participantes en la final recibirán un premio de 200 euros. Los grupos clasificados serán recompensados también con la grabación en formato DVD de su actuación en el concurso.

LOS MEJORES PLANES Y OFERTAS DE ÁLAVA ¡AHORA EN TU MÓVIL!

LA FORMA MÁS SENCILLA DE
DIVERSIÓN AHORRANDO



DISFRUTA DE LOS MEJORES PLANES Y OFERTAS EN TU MÓVIL, ESTÉS DONDE ESTÉS

...y por cada 20€ de compra a través de la aplicación recibirás 1€ de crédito para tus próximas compras.



Descárgatela aquí